

pistas



POR
Eduardo
Villar

UN EXPERTO LLEGA A BUENOS AIRES Manipulación y traslado de obras de arte

Benoit de Tapol, responsable del Laboratorio del Museo de Arte de Cataluña, donde gestiona la conservación en las exposiciones y en las áreas de depósito, llegará a Buenos Aires en los próximos días con el objeto de dar dos cursos, una conferencia y una clínica. Las actividades son organizadas aquí por la Fundación Patrimonio Histórico, con el auspicio de la agencia AECID del Ministerio de Cultura de España, el Banco Ciudad de Buenos Aires y la galería Guido Art Project. La clínica "Manipulación y traslado de obras de arte" se realizará en Guido Art el 16 de diciembre, de 12,30 a 15,30. La inscripción es gratuita y puede pedirse información a [cursos@patrimoniohistorico.org.ar](mailto: cursos@patrimoniohistorico.org.ar). Al mismo correo hay que dirigirse para inscribirse en el curso "Criterios para embalaje y transporte de los bienes culturales", que se realizará en el Auditorio Manuel Belgrano del Banco Ciudad, Sarmiento 611, piso 6, el 11 y 12 de diciembre, de 10 a 12 y de 13 a 18. También es gratuito.



AMNISTIA INTERNACIONAL Treinta derechos y treinta obras de arte en el Sívori

Muchos artistas y de muy diferentes corrientes y realidades estéticas –para subrayar la pluralidad y diversidad como un valor– participan en la muestra **Universales**, que se inaugura hoy a las 12 en el Museo Sívori. La exhibición es organizada por Amnistía Internacional en conmemoración –el 10 de diciembre– de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Cada artista presenta una obra vinculada con uno de sus 30 artículos. Participan, entre otros, Graciela Borwick (foto), Martín Blaszkó, Ricardo Roux y Karina El Azem.

REMATES DE ARTE CONTEMPORANEO Pocos millones

El mercado de arte contemporáneo, cuyos precios habían subido más del ciento por ciento en cinco años, es el que más ha sufrido la crisis financiera mundial, según los especialistas de Artprice.com, que citan recientes remates de Sotheby's y Christie's en los que se obtuvieron "apenas" 204 millones de dólares, que no son nada si se los compara con los 429 millones que se esperaba recaudar.

BROCOLI CON PASTITO Mucho verde en el Malba

Nushi Muntaabski es una de las artistas que participan junto con Elba Bairon, Gabriel Baggio y Gabriel Ferrarirs en la intervención **Mercado**, de Cristina Schiavi, en el Malba, con una enorme escultura que representa un brócoli. Hace días Muntaabski sumó verde al Malba con su obra "Pastito", hecha con trocitos de piedra verde que puede verse en la muestra **Adquisiciones, donaciones y comodatos de Malba 2008**.



PROYECTO REBAÑO Obras que se mueven y cambian por azar

En la galería RO acaba de abrir la muestra de May Borovinsky **Proyecto rebaño**. Un corral con veinticinco ovejas esquiladas parcialmente con diferentes diseños en una estancia de 9 de Julio, en la provincia de Buenos Aires. Los dibujos sobre los lomos de los animales funcionan como distintas partes de un diseño total generado por su azaroso movimiento y el momento del ciclo lanar. El dispositivo, dice la artista, inserta al espectador y a la obra misma en la comunidad rural y resignifica el rol social de cada especialidad.