

NUSHI MUNTAABSKI Y PAULA RIVAS

ROMÁNTICAS EN PUNTA

EL FERVOR CULTURAL NO PARA NI SIQUIERA EN VERANO. VARIAS PROPUESTAS ARTÍSTICAS CRUZARON EL CHARCO Y SE INSTALARON EN PUNTA DEL ESTE. LAURA BATKIS NO PUDO EVITAR CONTAR LA MOVIDA ESTEÑA, EN UN INTERVALO ENTRE BAÑOS DE MAR Y CAMINATAS PLAYERAS.

LA IDEA ESTE VERANO ERA DESCANSAR unas semanas y no escuchar la palabra "arte" por un tiempo. Vine a Punta del Este, plagada de libros de ficción, mate y cds, con la plena convicción de no hacer nada de nada. Pero los que sufrimos el padecimiento estético que consiste en ver la caída del sol y pensar en cómo la naturaleza imita a Monet, no podemos dejar pasar una muestra que nos interesa sin comentarla, y mucho menos sin ir a verla.

Eso pasó cuando supe que Nushi Muntaabski estaba exponiendo por la zona. Su muestra está dentro del evento de los Gallery Nights, un recorrido de galerías organizado por la editorial Arte al Día todos los viernes de enero. Son veintiseis galerías de arte ubicadas en la zona de La Barra y Manantiales que abren sus puertas todos los viernes desde las ocho de la noche, dejando al público recorrer libremente las salas, la trastienda y conociendo personalmente a los artistas.

Gastón Deleau es el responsable de implementar esta modalidad, primero en Buenos Aires, y ahora en lugares de veraneo. Trajo un modelo similar que funciona en Miami, además de organizar la Semana del Arte en septiembre y llevar estos eventos a otras zonas de la costa argentina, como Cariló donde la tercer semana de enero también fue parte de la ruta del arte. Entre todas las galerías se destaca Sur, que tiene una propuesta casi de museo, con obras de Torres García y Figari. En otro orden y para un público más masivo, la galería Trench tiene una

oferta variada y ecléctica, y no para de vender cada lunes que inaugura una muestra. ¿Quiénes compran? Argentinos pero sobre todo norteamericanos, brasileros, suizos, alemanes y todo el turismo que con el efecto tsunami empezó a merodear por estas costas.

La galería Ruta 10 Arte Contemporáneo exhibe dos muestras notables curadas por Graciela Taquini. En la videoinstalación de Nushi Muntaabski (1963), la artista filma una escena de *El beso*, una obra teatral de su autoría, realizada a partir de su paso por el Taller de Experimentación Escénica becada por la Fundación Antorchas. Con un clima de fantasía que rememora el ambiente de *El mago de Oz*, la obra recrea una leyenda polaca de su historia personal, el momento en que sus padres, (de Hungría y Polonia) se encuentran en un bosque nevado centroeuropeo y sellan con un largo beso el inicio de su romance. La muestra se completa con ramas recubiertas con teselas de vidrio azul y fotografías.



Paula Rivas (1976) expone esculturas en mármol con la impronta de los cielos de diferentes lugares del mundo. Sus mapas celestes, con la cruz del Sur del hemisferio sur y los signos estelares de otros lugares son del mismo día y a la misma hora. Es raro pensar que el azul del Giotto fue tomado de algún cielo como el azul ultramar de Yves Klein, como el azul de Rubén Darío, la Blue Note del jazz y como el color de los enamorados que bajo la luz de la luna se juran amor eterno. Esos signos guían las rutas pero no marcan lugares porque el mapa no es el territorio y el lugar del recuerdo es solo un instante de fugaz resplandor. Románticas. Así son estas artistas y así es esta muestra, el relato de una historia con final feliz, donde se comenta que encontrar un amor para toda la vida es posible. ©

