

ENTREVISTA

# Nushi Muntaabski, el zoo de cristal



Como si se tratara de la más dulce creación de Tennessee Williams, Nushi vive inmersa en su propio "bosque animado", como le gusta llamarlo. Su estudio, lleno de vidriecitos, libros, fotos y cuadros tiene el encanto de quien lo habita. Es que, a diferencia de Laura, a Nushi no hay bosque que le tape una sola rama del arte.

## ¿Qué cosas influyen tu obra?

Estoy muy influenciada por mi vida privada. Me nutro mucho de la arquitectura... ¡Brasil! Viajar, el cine, la literatura, la música. El mundo me influye, de verdad.

## ¿Cómo llegaste al bosque animado?

Empecé con las ramas de vidrio, objetos

de campo (palenques, puertas, conejeras) y luego aparecieron los caniches, los ciervos, Pinocho y los cisnes. Ahora estoy con las serpientes. Pero creo que mi obra siempre fue un bosque animado: en diapositivas, en video, en fotos...

## ¿Y por qué el mosaico veneciano?

Por casualidad. En el 95 había pintado una serie de juguetes japoneses: un día hice un astronauta y lo pasé a venecita. Vino la curadora Sonia Becce y dijo "eso es un *site-specific*". Así empecé a hacer muestras. Y nunca más paré.

## ¿Cómo es ese material?

Es una pasta de vidrio con un sistema

de mosaico, cocinado a 1000 °C. Es caro, sobre todo en grandes escalas, pero yo aprovecho mucho material fallado, que obviamente es más económico. Para mí, cuanto más rotos o pegados estén unos con otros, mejor.

## ¿Se pueden unir arte y decoración?

Durante mucho tiempo sufrí ese prejuicio, y cuando me preguntaban si las ramas eran decorativas, me ofendía. Ahora estoy uniendo esos dos ámbitos muy a conciencia, sin ningún tipo de miedo, y me divierto mucho más. Para mí, hoy, un mural es una obra. Puedo hacer mesas, tablas, piscinas, y todo es hermoso. Siempre le doy un giro.

A la hora de hablar sobre sus proyectos futuros es escueta, pero al final reveló como media docena. Quiere armar "ambientes de ciencias naturales"; está decidida a editar una retrospectiva joven; proyecta pasar todas sus telas a vidrio; va a hacer un mural del "Cristo crucificado" de Velázquez; abrirá una sucursal en San Pablo y sueña con llevar su arte a Río; hará intervenciones en vidrieras; y planea hacer un video con una canción de Ginamaría Hidalgo. Entre tanto, otro video suyo, "El beso", fue seleccionado para el festival Macadamia Video 2007 en Association des Instants Vidéo, Numeriques et Poétiques, en Marsella y luego se presentará en Venezuela, Bélgica, Alemania y Palestina.

México 671, 1º 6". 4331-5168.

[www.laspiedraspreciosas.com.ar](http://www.laspiedraspreciosas.com.ar)